

## Note d'auteur – Collection « Aux Arbres » - 2019/2020

Edwige Lesiourd.

Quand j'ai découvert cette technique décrite tout autant vaguement par celle de « flou artistique » que spécifiquement par celle de « mouvement intentionnel » ou de « mouvement directionnel », c'était par le courant photographique dit « picturaliste » de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au travers de photographies argentiques en noir et blanc du début du 20<sup>ème</sup> siècle telle que celle-ci :



Alvin Langdon Coburn, Vortograph II [Vortographe II], 1917  
© The Universal Order, Victoria and Albert Museum, London

De manière expérimentale, j'explore cette piste avec une première idée en tête : travailler sur les arbres. Naît ainsi une première série avec cette inspiration ou orientation picturaliste. Ne faire que de la photographie (pas de filtre, pas de montage, pas de post-traitement), mais vouloir que le visuel, trompeur, face penser à un dessin, une peinture... en tout cas pas directement à de la photographie.

Interrogation aussi sur le concept d'abstraction et d'abstrait.

De là le titre de « **Trans-figuration** ». D'origine religieuse ce terme désigne le moment où le corps de Jésus change d'apparence physique et de corporéité et se métamorphose en Esprit. Jésus devient ainsi un être « trans-figuré », « dématérialisé », « abstrait ».

Les arbres sont ainsi épurés et réduits à leurs deux propriétés ou leurs deux « dimensions » les plus essentielles, les plus restrictives : verticalité et couleur.

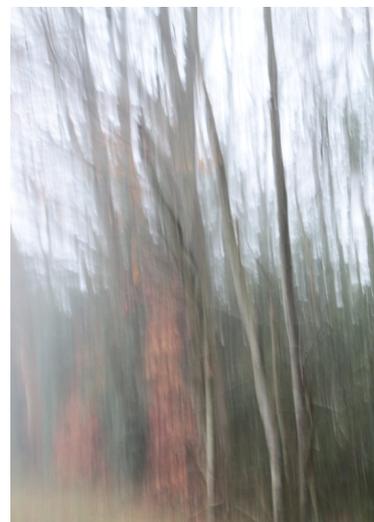


Extraits de « Trans-figuration »  
© EdwigeLesiourd

Suit, avec cette même démarche artistique et cette même technique photographique, la deuxième série intitulée « **1500° Celsius** », du nombre de degrés atteint au centre des incendies de forêt. Sur aucune photographie pourtant il n'y a de véritable feu de forêt mais toute l'intention est de le faire croire sans montage ni intervention de post traitement. Le soleil levant devient ainsi le cœur du brasier au sens littéral, symbole des canicules et du dérèglement climatique. Des fougères rousses de l'hiver, des feuilles

restantes de charmes ou de simples herbes sèches deviennent foyer incandescent et flammes léchant les troncs.

L'humanité ne s'est jamais autant regardée (selfie) mais par filtres et montages interposés pour finalement n'observer qu'une réalité fantasmée. « **1500°Celsius** » altère délibérément la réalité de l'instant pour montrer de front une autre réalité, celle de la responsabilité humaine dans ces mégafeux. Ces photographies troublantes s'observent avec l'attention d'un documentaire, à la fois fictionnelles et réalistes...



Extraits de « 1500° Celsius »  
© EdwigeLesiourd

Enfin et dans l'élan de cette collection, le troisième couplet « **Arbres-Cathédrales** » trouve son origine dans l'incendie de Notre-Dame qui avait eu lieu quelques semaines auparavant. En question cette fois-ci la notion de patrimoine, eu égard d'une part à la rapidité avec laquelle les gens du monde entier et l'État Français se sont mobilisés pour qu'elle soit ré-édifiée, et d'autre part à la lenteur avec laquelle les arbres dont la charpente était constituée ont poussé. De là l'idée d'ériger les arbres et les troncs en majestés et de réussir à en rendre compte par un travail, cette fois encore, réalisé intégralement au moment des prises de vue et sans reprise informatique a posteriori.

Les arbres deviennent comme les flèches dressées des églises, les cylindres élevés des grandes orgues ou les monumentales colonnes des nefs qui mènent au chœur. Des arbres-cathédrales auprès desquels l'humanité trouve refuge depuis des siècles pour se rassembler, se protéger, enterrer ses morts, mais aussi pour se reconforter et se « faire pardonner »...

Les arbres nous permettent de nous abriter, de bâtir, de nous chauffer, mais aussi et de manière encore plus essentielle et vitale de nous soigner, de nous nourrir et de respirer... N'est-ce pas là ce qui est le plus sacré et le plus divin dans le vivant et dans notre patrimoine ?



Extraits de « Arbres-Cathédrales »  
© EdwigeLesiourd