

COLLECTION « ANTR'EAU ».
Edwige Lesiourd.
Réalisée entre 2016 et 2020.

Note d'auteur

« L'eau est partout sur la Terre mais nulle part elle n'est en trop » ou « Au cœur du vivant pour protéger la vie » pourraient être l'une ou l'autre la phrase résumant le travail et le chemin pour réaliser cette collection.

L'eau, élément vital et sacré depuis la nuit des temps, est menacé par la pollution et avec elle toute la nature et l'équilibre du vivant. La photographie macro de gouttes de pluie et de rosée saisies en milieu naturel et sans aucune retouche en post-traitement, n'est pas seulement l'occasion de célébrer la beauté vivante. Elle est un prétexte à interpeler le cœur de l'humain qui l'observe.

Les gouttes de pluie et de rosée, suspendues ou déposées sur la toile d'araignée, l'écorce, la plume, le rocher, invitent au voyage dans l'univers du vivant. De l'infiniment petit de la macrophotographie de nature, cette navigation poétique et esthétique emmène jusqu'aux frontières de l'abstrait et de l'infiniment grand.

Sans filtre au moment des prises de vue, sans montage ni retouche informatique, ce qui est montré est une réalité brute, authentique et vivante. La démarche de création artistique au cœur de l'environnement s'inscrit dans une réflexion du rapport de l'homme à son origine de vie. La goutte d'eau comme origine des origines du cycle éternel de la pluie résonne comme la matrice, le ventre originel duquel individuellement nous naissons...

ANTR'EAU est une navigation-plaidoyer pour la protection de l'eau autant qu'un parcours initiatique...

Ce travail de quatre ans a donné naissance à la collection photographique ANTR'EAU et à deux livres :

- *Navigation photographique dans l'univers de l'eau*, Tome 1. (2018)
- *Univers-Océan-Mère*, Tome 2. (2021)