

## **COLLECTION « PATRIMOINES »**

**Edwige Lesiourd.**

Réalisées entre 2018 et 2024

### **Note d'auteur**

Que met-on dans la valise de notre héritage ? Patrimoine individuel, patrimoine collectif, comment définit-on ce qui structure notre identité personnelle et culturelle ?

Ce questionnement reconsidère le patrimoine pour le retrouver tel qu'il est : une valise de courriers de soldats prisonniers trouvée au grenier...

Cette anecdote de la valise est réelle. Elle a donné naissance en 2018 à la photographie intitulée « Le silence de nos pères ».

Suite à cela, le patrimoine se fait artistiquement valise ou boîte dans laquelle l'œil et la main fouillent, devinent, interrogent, mettent les éléments bout à bout et construisent un sens, un souvenir, une identité...

Le patrimoine se révèle alors puzzle, dont les photographies en sont certaines pièces. Le patrimoine devient pluriel, morcelé, éclatant ou discret, voire silencieux et secret.

La collection s'est construite en une série de tableaux composés où chacun met en lumière la dimension sociale, symbolique, mythologique, littéraire, picturale, génétique ou encore matrimoniale de nos patrimoines...

Ce travail a été réalisé par l'intermédiaire de plusieurs techniques. Peinture acrylique, dessin, macrophotographie, grand angle, collage, montage ont été différentes étapes avant les versions finales des photographies réalisées.

La dernière étape technique est l'intervention informatique pour apporter aux prises de vue le vignettage d'une part et l'impression d'embossage d'autre part.

La collection est présentée dans sa totalité en tirages sur papier Hahnemühle PhotoRag Ultrasmooth 305g.

Née en France en 1982, que renferme la valise de mon patrimoine ?

Chaque photographie a donné lieu à l'écriture d'un texte sur la dimension du patrimoine alors traitée. Ces textes ne sont pas encore parus dans un recueil.